

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «Система адыгской версификации: генезис и эволюция», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Адыгская литература является одной из древних литератур Северного Кавказа и исследование генезиса и эволюции системы версификации является своевременным и актуальным, потому что до настоящего времени не ставилась предметом специального исследования.

Актуальность темы диссертационного исследования состоит в постановке и теоретическом осмыслении в адыгском (кабардинском, черкесском, адыгейском) литературоведении проблемы эволюции в определении ее национальных истоков, специфике становления жанра в контексте исторических реалий, а также кавказской и русской литератур. Основная *цель* диссертационного исследования состоит в изучении генезиса и эволюции в аспекте их проблематики, идейно-художественной направленности, утверждения принципов реализма. Особенности эволюции рассматривается в историко-литературном контексте развития адыгейской литературы. Художественное и «формальное» функционирование стиха, являясь самой малоисследованной областью, представляет собой одну из актуальных проблем современной литературоведческой и в целом филологической науки. Взаимоотношения стиха и языка представляют собой сложную и актуальную во все времена проблему. В теории национального стиха ее непростой характер непосредственно обусловлен спецификой грамматического строя адыгских (кабардино-черкесского и адыгейского) языков. Актуальность исследования также обусловлена тем, что в обобщающих трудах, посвященных становлению и развитию адыгской (кабардинской, черкесской, адыгейской) литературы не разработаны теоретические вопросы стиха. Очевидно, до настоящего времени в адыгском литературоведении нет обобщающих работ по истории и теории поэзии. Сложность характера исследуемой темы в определенной степени обусловлена и немногочисленностью фундаментальных трудов, посвященных всестороннему изучению системы адыгской версификации.

Основой диссертационного исследования послужили фундаментальные исследования ученых: А.И. Алиевой, В.С. Баевского, К.Д. Вишневого, М.Л. Гаспарова, В.М. Жирмунского, А.Л. Жовтиса, М.В. Ломоносова, М.Ю. Лотмана, В.В. Маяковского и многих других. А также в работе нашли применение теоретические концепции северокавказских литературоведов по рассматриваемой проблеме. Особенно релевантными для исследования стали труды С.Ш. Аутлевой, Х.И. Бакова, А.М. Гадагатля, А.М. Гугова, К. Г.Шаззо, Н.М. Шикова, А.О. Шогенцукова

В области кавказоведения, сравнительно-исторического и типологического исследования системы адыгского стиха диссертант обращается к работам таких ученых, как К.Д. Султанов, Г.Г. Гамзатов, Ч. Гусейнов, У.Б. Далгат, З.Н. Акавов, Э. Кассиев, М.-З.А. Аминов, А.Г. Гусейнаев, А. Мусукаев, К.Г. Шаззо, Т. Толгуров, Ю. Тхагазитов и др.

Научная новизна диссертационной работы заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка монографического исследования генезиса и эволюции системы версификации адыгской литературы. В диссертации впервые проведен комплексный анализ системы общеадыгского (кабардинского, черкесского, адыгейского) устного и письменного стиха от этапа генезиса до современности, предпринят развернутый анализ целостного осмысления и многоаспектного анализа фольклорного и литературного стиха.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования заключается в том, что данная работа является первым монографическим исследованием и конкретные результаты, проведенного анализа станут составляющей частью воссоздания историко-культурной картины общеадыгского фольклора и литературы в целом. А также, воссоздадут целостную картину эволюции системы адыгского фольклорного и литературного стиха и восполняют пробел в изучении поэтики национальной поэзии.

В ходе проведенного исследования диссертант пришла к такому заключению, говоря словами поэта, что «...поэзия – одно из труднейших производств». Адыгская версификация, основы которой были заложены в фольклорном творчестве народа, прошла долгий и трудный путь становления и эволюции. Аккумулировав в себе обширный исторический и эмпирический материал, накопленный за более чем вековой период развития, на

сегодняшний день она представляет собой целостную систему, содержащую большой объем и многообразие художественно-изобразительных средств.

Работа состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и литературы, списка условных сокращений и обозначений, приложения.

В соответствии с четко сформулированными задачами исследования в каждой главе диссертантом раскрываются особенности формы бытования фольклора и литературы.

В *заключении* обобщаются результаты, проведенного анализа и формулируются основные выводы, подводятся итоги комплексного исследования системы адыгской версификации, обобщаются результаты диссертационной работы, формулируются перспективы дальнейших исследований.

Диссертационная работа Людмилы Борисовны Хавжоковой «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» является интересной работой, и что особенно важно первым монографическим исследованием, в котором изучается генезис и эволюция стиха, а также древние воззрения. Диссертант свободно ориентируется в специальной литературе, обладает навыками анализа и успешно справилась с поставленной перед собой задачей.

В целом, считаю, что работа Л.Б. Хавжоковой выполнена на высоком научно-теоретическом уровне, и представляет собой самостоятельное законченное исследование, в котором содержится решение важной научной задачи для фольклористики и литературы. Хочется отметить научную и практическую перспективу полученных соискателем результатов как научное освещение одного из важнейших компонентов словесного художественного творчества, на которую ранее не обращалось достойного внимания. Работа обладает четкой структурой, материал подается автором в логической последовательности, продиктованной поставленными целями и раскрывающими ее задачами.

Диссертационная работа Л.Б. Хавжоковой «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» является актуальной для современной филологической науки, отличается новизной, теоретической и практической значимостью, основывается на обширном фольклорном и литературном материале, прошла необходимую апробацию в научном сообществе.

Автореферат свидетельствует, что диссертационная работа «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» соответствует основным критериям, которые изложены в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842 (в действующей редакции), а ее автор, Хавжокова Людмила Борисовна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Даю согласие на включение персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшую обработку.

Доктор филологических наук по специальности
10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа),
профессор кафедры чеченской филологии ФГБОУ ВО «Чеченский
государственный педагогический университет»

 Чукуева Зарема Нажмуудиновна

01.10.2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Чеченский государственный педагогический университет»
364068, г. Грозный, пр. Х. Исаева, 62
Тел.: +7(8712) 22-47-31
E-mail: chchgpi@mail.ru
Официальный сайт: <https://chspu.ru/>

